

Chœurs sans Accompagnement

N.-B. — À moins de mention spéciale, les 4 voix sont imprimées sur la même feuille.

CHŒURS MIXTES, à 4 voix

ARMA

Le berger qui me fait la cour.	1.75
La chanson du Vigneron	1.75
Chez le Bon Dieu	1.75
Partons à la linère.	1.75

BACH

Trois chorals	1.75
-------------------------	------

BOLLER (C.)

Je suys trop jeunette	1.75
Mon père n'avait fille que moi	1.75
La belle Françoise	3.50

BONHEUR (R.)

Quatre Ballades françaises, réunies	9. »
N° 1. L'hiver est vert	1.75
N° 2. Un gentil page	3.50
N° 3. Cette fille elle est morte	1.75
N° 4. Cloches s'envolent.	1.75

BORDES (Ch.)

Madrigal à la musique *	1.75
-----------------------------------	------

BORDIER (J.)

Là-haut, dessus ces roches (chanson vendéenne)	1.75
--	------

BOUSSET (De)

Airs sérieux et à boire :

N° 1. Un usurier, sur son grimoire.	1.75
N° 2. Al'Amour, aujourd'hui je déclare la guerre	1.75
N° 3. Jus divin, dès que je te vois (3 voix S.T.B.).	1.75
N° 4. Vénus, voyant que la vendange (3 voix S.A.B.)	1.75

BREVILLE (De)

La Noël	3.50
-------------------	------

CASTERA (R. De)

Deux chansons de Shakespeare :

N° 1. Souffle, Souffle, vent du Nord	3.50
N° 2. Un amant avec sa belle	3.50
Maudi sio l'amor.	1.75
Berouyino	1.75
Je m'en vais au marché	1.75

Chansonnier du XVI^e siècle* (demander le catalogue).

Chansons du XV^e siècle (trois), à 3 voix (demander le catalogue).

Quinze chansons de la Renaissance, en recueil.	21. »
Margot, labourés les vignes, séparé	1.75

DARCIEUX (Fr.)

Les cloches du pays	3.50
Chanson de la mariée	1.75
Comblen j'ai douce souvenance	1.75
Ma Normandie.	1.75
Le Roi d'Yvetot	1.75

Dix chœurs français sur des chansons populaires, le recueil

1. Minuit sonne au clocher blanc (Noël)	1.75
2. Margoton va t'a l'iau	1.75
3. Mon père m'a donné un mari	1.75
4. C'était Anne de Bretagne	1.75
5. Nous marierons les filles	1.75
6. En revenant de noces	3.50
7. Auprès de ma blonde	3.50
8. Noël, Noël est venu	1.75
9. L'âne de la Claude	3.50
10. L'Enfant do (berceuse)	1.75

DORET (G.)

Chœurs d'« Aliénor » :

La navette du temps	1.75
Heureux celui qui revoit sa patrie	1.75
Chœur des pénitents	1.75

HAYDN

Histoire de tous les temps.	1.75
-------------------------------------	------

INDY (d')

O, Sainte croix *, cantique	1.50
---------------------------------------	------

Trois chansons populaires françaises :

I. La querelle d'amour.	1.75
II. Lisette.	1.75
III. Histoire du jeune soldat	1.75

Op. 90. Six chants populaires français (1^{re} série) :

I. Le Roy Loys, voix mixtes	3.50
II. Printemps nouveau, 3 voix de femmes	1.75
III. La séparation, voix mixtes	1.75
IV. L'apothicaire facétieux, voix mixtes	3.50
V. Les trois habillements, voix mixtes.	1.75
VI. L'histoire de Malbrouck, voix mixtes	5. »

Op. 100. Six chants populaires français (2^e série) :

I. Le vingt-cinq d'août.	3.50
II. En passant par la Lorraine.	3.50
III. A la pêche des moules	1.75
IV. Gentil Coquelicot	1.75
V. Cadet Rousselle.	3.50
VI. Compère Guillery	3.50
Vive Henri IV, voix mixtes	1.50

JANNEQUIN

Le siège de Metz (existe avec orchestre, EN LOCATION)	9. »
Le caquet des femmes	15. »
La Jalouzie.	3.50
La guerre de Renty	6. »

LEJEUNE

La sortie des gendarmes	
les deux, réunis	

KOECHLIN

Le renouveau *, rondel	3.50
----------------------------------	------

LADMIRAUT

Quelques vieux cantiques bretons *, EN RECUEIL	4.50
--	------

PIERNÉ (G.)

Chœur Alsacien (extrait des « Cathédrales »)	1.75
--	------

PHILIPP (I.)

Conversion de Marie-Madeleine	1.75
---	------

RANSE (De)

Trimazo, chanson Lorraine	3. »
Je t'aime ô ma Patrie	1.75

SÉVERAC

Ma poupée chérie (transcription par Fr. DARCIEUX)	1.75
Pater Noster * (extrait d'« Héliogabale »)	1.75

SOULAGE (M.)

A Lauterbach	1.25
------------------------	------

USANDIZAGA

Itzaya, chanson populaire basque (paroles françaises de V. d'INDY)	3.50
--	------

VASSEUR (Henry)

Non ! Oui !	1.75
-----------------------	------

X

Bateliers de la Volga *, voix mixtes	1.50
--	------

* Existent avec réduction des voix au piano.

ROUART, LEROLLE & C^{ie}

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, PARIS.

ITZAYÁ

Canto popular basco

armonizado a seis voces mixtas

Texte français de V. D'INDY

de **Ramon USANDIZAGA**

Para el ilustre Maestro
VINCENT D' INDY, artista
preeminente de la música;
modestísimo y muy cari-
ñoso recuerdo

Allegretto *p a la repetición pp*

SOPRANOS y CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

*Bau-tis.ta Bas-ter -
Bap-tis-te Bas-ter -*

*I - tza - ya I - tza - ya
Ah! bou - vier bou - vier*

*I - tza - ya I - tza - ya
Ah! bou - vier bou - vier*

*- e - che Mu - ti - ko pi - ju a - Ne - re gur-di ar-da-tza
- re - che Jeune homme plein d'as - tu - ce A pris l'essieu de mon cha-*

lan lan lan lan

lan lan lan lan

lan lan lan lan

*Ne - re gur-di ar da tza Os - tu - ta di - ju - a
- riot, pris l'essieu de mon cha - riot, sans me pré - ve - nir.*

lan lan lan lan lan lan

lan lan lan lan

lan lan lan lan

f

S. C. *Bel - tzak e - ta chu - ri - yak I - bi - lli - ko zai -*
A - près m'avoir ain - si vo - lé Il s'en est al -

T. *lan lan lan lan*

B. *lan lan lan lan*

p *dim. poco a poco*

S. C. *- tu Ne - re gur - di ar - da - tza Ne - re gur di ar - da - tza*
- lé Il prit l'essieu de mon cha - riot, prit l'essieu de mon cha -

T. *lan lan lan lan lan lan*

B. *lan lan lan lan lan lan*

pp

S. C. *e - mate ez bai - da zu*
riot puis s'en est al - lé

T. *lan lan lan*

B. *lan lan lan*

f

Gur - di ar - da - tza e - zik
Le bel es - sieu de mon cha -

T. *gur - di ar - da - tza e - zik I : tai ta a - ri - a Bes - te - ren bi - ar ga*
- riot, oui, l'essieu de mon cha - riot, la fau - cille et le ra - teau sont bien à

B. *gur - di ar - da - tza e - zik I : tai ta a - ri - a Bes - te - ren bi - ar ga*
- riot, oui, l'essieu de mon cha - riot, la fau - cille et le ra - teau sont bien à

T. *f* Gur - di ar - da - tza e - zik gur - di ar - da - tza e - zik I - tai ta a - ri -
Le bel essieu de mon cha riot, oui, l'essieu de mon cha riot, la faucille et

B. *mf* - be Ba - dau - kat nik ne - ri - a ne re
moi. Ils sont à moi, ils sont à moi

CONTRALTOS

T. *f* Gur - di ar - da - tza e - zik gur - di ar - da - tza e - zik
Le bel essieu de mon cha riot, oui, l'essieu de mon cha.

mf - a — Bes - te - ren — bi - ar ga - be — ba - dau kat
le ra - teau, Ils ne sont pas à d'au - tres, ils m'appar -

B. Gur - di ar - da - tza e - zik I - tai ta a - ri - a Bes - te - ren
Le bel essieu de mon cha - riot, et le ra - teau Ils ne sont

SOPRANOS

G. *f* Gur di ar - da - tza e - zik
Le bel essieu de mon cha -

mf I - tai ta a - ri - a — Bes - te - ren —
riot, la faucille et le ra - teau ne sont

T. nik ne ri - a — Ba - dau - kat nik ne - ri -
- tien - nent, à moi, oui, ils m'ap - partien - nent, à

B. bi - ar ga - - - be Ba - dau - kat nik
pas à d'au - - - tres, ils m'ap - partien -

S. *gur - di ar - da - tsa e - zik* *I - tai ta a - ri -* *a*
- riot, oui, l'essieu de mon cha - riot, la faucille et le ra -

C. *bi - ar ga - ve ba - dau - kat nik* *ne - ri -*
pas à d'au - tres qu'à moi, ils sont bien à

T. *- a* *ne - ri -* *a* *Ba - dau - kat* *ne - ri -*
moi, ils m'appar - tien - nent, ils sont bien à

B. *ne - ri - a* *Ba - dau - kat* *nik* *ne - ri -*
- nent, ils sont à moi, oui, ils sont à

S. *p* *Bes - te - ren bi - ar ga - be* *bai* *Bes - te - ren bi - ar ga - be*
- teau, m'appartiennent bien à moi. Ils m'appartiennent bien à

C. *pp* *- a* *Bai* *nik* *bai*
moi! Ils sont à

T. *pp* *- a* *p* *Bes - te - ren bi - ar ga - be* *nik* *bai*
moi! Ils m'appartiennent bien à moi, Ils

B. *pp* *- a* *Bai* *nik* *bai*
moi! Bien à moi.

S. *mf* *nik* *Bai* *nik* *bai*
moi, Oui à moi.

C. *mf* *nik* *Bes - te - ren bi - ar ga - be* *dau - kat nik*
moi, Ils n'appartiennent pas à d'au - tres,

T. *p* *nik* *mf* *Bai* *nik* *f* *bai* *ba dau kat* *nik*
sont bien à moi, Ils ne sont

B. *p* *cresc. poco a poco* *Bes - te - ren bi - ar ga - be* *dau - kat nik* *bes - te - ren bi - ar ga - be*
Ils n'appartiennent pas à d'au - tres Ils n'appartiennent pas à

S. *f* Ba - daukat ne - ri - a
Ils ne sont pas à d'au - tres

C. *f* Bes - te - ren bi - ar ga - be nik
Ils n'appartiennent pas à d'au - tres

T. ne pas - ri - a
à d'au - tres *p* Bes - te - ren bi - ar ga - be
Ils m'appartiennent bien à

B. *f* - dau - kat Bes - te - ren bi - ar ga - be dau - kat
d'au - tres, Ils m'appartiennent bien à moi, à

p subito

S. *f* Bes - te - ren bi - ar ga - be ba - daukat nik ne - ri -
Ils m'appartiennent bien à moi, ils sont à

C. *mf* Bes - te - ren bi - ar ga - be ba - dau - kat
Ils m'appartiennent bien à moi, bien à
f nik daukat nik ne - ri -
moi, ils sont à

T. *cresc. poco a poco* - nik ba - dau - kat
moi, à moi, à
f nik daukat nik ne - ri -
moi, ils sont à

B. *cresc. poco a poco* - nik ba - dau - kat
moi, à moi, à
f nik daukat nik ne - ri -
moi, ils sont à

S. *p* - a Bel chak e - ta, chu - ri yak
moi. Prends garde à toi! Prends garde à

C. *p* - a ne ri - a Bel chak e - ta chu - ri yak
moi. Prends garde à toi! Il pourra t'en cui -

T. *p* - a Bel chak e - ta, chu - ri yak
moi. Prends garde à toi! Prends garde à

B. *p* - a ne ri - a Bel chak e - ta chu - ri yak
moi. Prends garde à toi! Il pourra t'en cui - re.

Poco rit. ff a Tempo

mf *p*

S. *I - bi - lli - ko zai - tu* *Ne - re gur - di ar - da - tza*
 toi! Il pourra t'en cui re, Si tu ne rends pas l'es -

C. *I - bi - lli - ko zai - tu* *Ne - re gur - di ar - da - tza*
 re, Il pourra t'en cui re, Si tu ne rends pas l'es -

T. *I - bi - lli - ko zai - tu* *lan*
 toi! Il pourra t'en cui re. *lan*

B. *I - bi - lli - ko zai - tu* *lan*
 Oui, il pourra t'en cui re. *lan*

S. *ne - re gur - di ar - da - tza E - ma - te ez bai - da - zu*
 - sieu, Si tu ne rends pas l'es - sieu, prends garde à ta peau!

C. *ne - re gur - di ar - da - tza E - ma - te ez bai - da - zu*
 - sieu, Si tu ne rends pas l'es - sieu, prends garde à ta peau!

T. *lan lan lan lan*

B. *lan lan lan*

p *pp* *mf*

S. *Bau - tis - ta Bas - ter e - che*
Bap - tis - te Bas - ter rè - che

C. *Bau - tis - ta Bas - ter e - che*
Bap - tis - te Bas - ter rè - che

T. *lan lan lan*

B. *lan lan lan Ah*

(Barit. Solo)

Rit.

S. *Jeune homme plein d'as - tu - ce,*
Mu - ti - ko pi - ju - a

C. *Mu - ti - ko pi - ju -*
Jeune homme plein d'as -

T. *Ah*
Ah

B. *Ah*

Accel. *mf* a Tempo dim. poco a poco

S. *Ne - re gur - di ar - da - tza ne - re gur di ar - dat - za*
A pris l'essieu de mon cha - riot, pris l'essieu de mon cha -

C. *a os - tu ta*
tu ce, ah ah.

T. *dim.*

B. *dim.*
Ah
Il m'a vo - lé,

***p* *pp* (Boca cerrada)**

S. *Os - tu - ta di - ju a*
- riot, et s'en est al - lé.

C. *pp* *di ju a*
ah ah ah

T. *pp* *ah ah*

B. *pp* *ah ah*
- lé

***pp* (Boca cerrada)**

lan lan